

מוזיאוני חיפה
שישה מוזיאונים במסגרת אחת



מוזיאון טיקוטין לאומנות יפנית

מועדון תרבות

גם במוזיאון וגם בדום

2026-2025





תוכן עניינים

4	על צלילים ואנשים רועי עלוני
6	ציפור האבן, או: ירושלים, סיפרים סביב לה פרופ' חיים באר
8	המוח וההתנהגות האנושית עמית אברון
10	מבטים על אהבה ואמונה ד"ר עודד ציון
12	מהלר: אחרון הרומנטיקנים פרופ' רונן בורשבסקי
14	על השתיקה: תגובת העולם החופשי לנוכח השואה עידית פרי
16	טבע ותרבות נעם סגן־כהן
18	Made in USSR 2: מבט שני על התרבות הרוסית נינו אבסדזה
20	הפנתאון הקלאסי ד"ר אורית וולף
22	כל בית צריך מרפסת... ולא רק אלה שופמן
24	הקווקז: כשאסיה פגשה את אירופה נסיה שכטר
26	עדכון מ"טראמפלנד" ד"ר אלי קוק
27	"השירה היא אור השקיעה": קריאה במבחר מהשירה העברית פרופ' רוחמה אלבג
28	שלוש נקודות מבט על השפה העברית ענת זלצר
30	מה נתנו לאכול שם... על ציונות, אוכל, מדע ונשים ד"ר אראלה טהרלב בן שחר
32	האומנים הגדולים של הבארוק דוד איבגי
34	המיתולוגיה הרומית ד"ר אפי זיו
36	כל המשפחות הטובות... מסביב לעולם ממשבר לצמיחה רחל אסתרקין
38	תרבות ותרבות יהודית לאורך הדנובה: קליידוסקופ של תרבויות ד"ר גוסטב מייסלס
40	"אלוהים, נצור את המלך": אלף שנות מלוכה בבריטניה אלון קליבנוב
42	השכונה שלנו: המזרח התיכון ד"ר ירון עובדיה
44	מה מסתתר מאחורי הפריים: נקודות מבט וזוויות בקולנוע נוי לוין
46	בין קלאסי לג'אז: מסע בין העולמות גיא מינטוס
48	מועדון טרום בכורה
50	נוהלי רישום וביטול

דבר המנכ"ל



צילום: קסטי קולסטיק

חברי מועדון יקרים,

אני שמח להציג לפניכם את חוברת ההרצאות החדשה של מועדון התרבות – הפורשת עונה מרתקת של מפגשים מעשירים, מעוררי מחשבה וסקרנות.

מטרתנו הייתה ועודנה להציע לכם תכנים איכותיים שיחברו בין תחומי דעת מגוונים: אומנות, היסטוריה, מדע, פילוסופיה, ספרות, קולנוע ועוד. אנו רואים בהרצאות כלי לדיון, להעמקה ולהשראה, ומזמינים אתכם להיות חלק פעיל במסע הזה.

בין המרצות והמרצים תמצאו חוקרות, יוצרים ושאר אנשי תרבות ורוח מהשורה הראשונה, שיביאו אל הבמה פרספקטיבות ייחודיות ורלוונטיות. השנה הצטרפו לשורותינו מרצים חדשים ממגוון תחומים: היסטוריה, תרבות, אקטואליה וקולנוע.

תודה שאתם חלק מקהילת התרבות שלנו. נמשיך לעשות הכול כדי להעניק לכם חוויה אינטלקטואלית עשירה, מזמינה ונוגעת.

בברכה ובאיחולי עונה מלאה תובנות, סקרנות וגילויים חדשים,

יותם יקיר

מנכ"ל מוזיאוני חיפה



אירועים במוזיאוני חיפה

מחפשים מקום מיוחד לאירוע שלכם?

מוזיאוני חיפה מזמינים אתכם לקיים כנסים, מפגשים, הרצאות ואירועים פרטיים באווירה תרבותית ונעימה.

לרשותכם אולמות בגדלים שונים, חדרי ישיבות, חצרות פתוחות ותערוכות מתחלפות שיכולות להעשיר כל אירוע.

צוותי המוזיאונים ישמחו ללוות אתכם בתכנון האירוע ולהתאים את החלל לצרכים שלכם.

המקום נוח, האווירה ייחודית והשירות אישי – כל מה שצריך כדי להפוך כל אירוע למשמעותי.

לפרטים: rent@hms.org.il

19.4.26 הפסנתר, קיסר הכלים

במהלך המאה ה־19 גבר מעמדם של כלי הנגינה במוזיקה החילונית של מערב אירופה, דבר שהאיץ את התפתחותם. במפגש זה נדון כיצד הושפע הפסנתר ממגמה זו, ונכיר את "הוריו המוזיקליים". כמו כן נסקור את השינויים שעבר הכלי מאז ועד ימינו־אנו, כפי שבאו לידי ביטוי ביצירותיהם של מוצרט, בטהובן, שופן, ליסט, ראוול, פרוקופייב ועוד.

17.5.26 יצירותיהם האחרונות של גדולי המלחינים

בחיי של כל יוצר יגיע הרגע שבו יכתוב את יצירתו האחרונה. במפגש זה נאזין לכמה מיצירות המופת האלה, ונבחן כמה סוגיות בלתי פתורות בעניינן: האם ידע המלחין כי זו יצירתו האחרונה? האם כתב אותה אחרת בשל כך? האם אנו מאזינים לה בצורה שונה? ומעל לכול – האם אכן זו היצירה האחרונה בוודאות, או שמא ייתכן שנתבשר בעוד כמה שנים כי נמצאה יצירה שכתב המלחין במועד מאוחר יותר?

14.6.26 תמונות בתערוכה: מסע מוזיקלי בתערוכת ציוריו של ויקטור הרטמן

במפגש זה נבחן את מסלולה של סדרת הציורים פרי מכוחו של הצייר האזוטרי – מתערוכה לזכרו ועד במת אולם הקונצרטים. כך נכיר את מודסט מוסורגסקי, מגדולי המלחינים של המוזיקה הלאומית הרוסית, ונברר מדוע עד היום נותרה מחלוקת סביב השאלה אם המוזיקה התוכניתית היא התפתחות חשובה בעולם המוזיקה הקלאסית, או שמא היא מקל בגלגליה.

19.7.26 מגדולי המבצעים של המאה ה־20, הפסנתרן ולדימיר הורוביץ

כמו אישה יפהפייה העוברת ברחוב ואינה נדרשת למאמץ כדי לעורר את השתאות סובביה" – כך הגדיר מבקר המוזיקה האגדי הרולד שונברג את נגינתו מתיזת הניצוצות של אחד מענקי הפסנתר של המאה ה־20. במפגש זה נעמוד על יכולותיו האגדיות של מכשף הקלידים, על רקע אישיותו המקוממת.

9.8.26 אימפרסיוניזם במוזיקה: מוריס ראוול

"אני בסך הכול מנסה לעשות משהו שונה", אמר אבי האימפרסיוניזם הצרפתי קלוד דביסי על גישתו המוזיקלית לז'אנר. במפגש זה נבחן עד כמה תרמה הצהרה זו לגיבוש האימפרסיוניזם במוזיקה, וכיצד היא באה לידי ביטוי ביצירותיו של ראוול. כמו כן נבחן סגנונות מוזיקליים אחרים הניכרים ביצירותיו.

9.11.25 בטהובן, הסימפוניה השלישית: ארואיקה

בדפי היצירה הזאת נרשמה הקדשת המלחין: "סימפוניה הרואית, הולחנה לחגיגת זכרו של אדם גדול". במפגש זה נתהה על זהותו של אותו "אדם גדול" באמצעות בחינת משנתו החברתית של בטהובן. כמו כן נבדוק עד כמה הושפעה היצירה האפית מנסיבות חייו של המלחין בעת כתיבתה.

7.12.25 רחמיניוב, הקונצ'רטו השני לפסנתר ולתזמורת

כמו אגדה הוליוודית מסופר הסיפור על הקונצ'רטו השני של רחמיניוב: לאחר סדרה של כישלונות החל המלחין בטיפול היפנוזה כדי לשקם את יכולותיו ואת ביטחונו העצמי – וצלל אל עולם מנחם, שטבע בו את התחושה שהכול אפשרי.

4.1.26 קסמו של סיבליוס

כרבים מעמיתיו ממדינות צפון־מזרח אירופה, גם סיבליוס שילב ביצירותיו מן הפולקלור של מולדתו, ובכך נתן במה לדרישתם של בני ארצו להתיר את מולדתם מכבלי האימפריאליזם. במפגש זה נבחן כיצד מצאה הלאומיות את ביטויה ביצירותיו, ובאילו דרכים שילב בינה ובין המודרניזם של המאה ה־20.

1.2.26 שכתובים מוזיקליים ליצירות הגדולות

רבות מיצירות המופת המושמעות באולמות הקונצרטים מבוססות על יצירות אחרות, שכתבו מלחינים אחרים. במפגש זה נבחן כיצד אפשר לעשות שכתוב מוזיקלי; האם כל יצירה אפשרית לשכתוב? כמו כן נבדוק מדוע הפכה הפרת זכויות היוצרים אופנתית כל כך. נביא לדוכן הנאשמים את באך, את מוצרט, את בטהובן, את ליסט, את רחמיניוב ועוד מחבריהם.

1.3.26 הצ'לו, מיתרי הקול האנושי

בימינו נחשב הצ'לו לאחד מכלי הנגינה האהובים ביותר על קהל חובבי המוזיקה. במפגש זה נבחן אם תמיד היה כה פופולרי, ונכיר כמה מהז'אנרים המרכזיים ששולב בהם. כמו כן נעמוד על התפתחות הכלי ב־300 השנים האחרונות, בסקירת יצירות המופת שנכתבו לו וביצועי כמה מגדולי הצ'לנים בעבר ובהווה.

על צלילים ואנשים

מוזיקה

רועי עלוני | ימי ראשון | 10:30

רועי עלוני

פסנתרן ומוזיקולוג, בוגר האקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, זכה בפרסים בתחרויות בין־לאומיות. מופיע ברחבי הארץ כמרצה וכנגן מוזיקה קלאסית וקלה.



על הסדרה

יצירות המופת המופלאות של עולם המוזיקה הקלאסית הן הניצבות במרכז של סדרה זו – המלווה בהדגמות חיות ובמבחר מהקלטותיהם של גדולי המבצעים. בסדרה נסקור מבחר יצירות ונבחן את הזיקה העומדת בין לבין המאורעות החברתיים והפוליטיים בתקופתן. נעסוק בהתהוותן של הצורות המוזיקליות המרכזיות ובהתפתחות כלי הנגינה, ונתוודע לסיפורים מרתקים על אודות מלחינים ומבצעים דגולים.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

26.10.25 לפנים מן החומה
הר הבית, הכותל והעיר העתיקה, כפי שהם עומדים במוקד יצירתם של עגנון ואצ"ג – שני ענקי הפרוזה והשירה העבריים.

23.11.25 רחוב הנביאים ורחוב החבשים
שני רחובות "מיתולוגיים" בירושלים שמחוץ לחומות כזירת יצירתם של הסופר דוד שחר ושל המשוררים רחל ויעקב אורלנד.

28.12.25 החומה השלישית ומגרש הרוסים
תנופת הבנייה בשלהי בית שני והשתלבותה בעוצמת פלישת המעצמות הזרות לארץ, ביצירתם של ש' טשרניחובסקי, דוד שחר ודן עומר.

25.1.26 הר הצופים
המקדש הציוני החדש המשקיף על רחבת האבן של הר הבית, ביצירתם של אביגדור המאירי, יהודה קרני, עמליה כהנא־כרמון ואסתר אטינגר.

8.3.26 מסעותיו של בלק
מסע אל לב המאפליה של ההוויה הירושלמית בראשית המאה ה־20, בעקבות הכלב הדמוני גיבור ספרו המכונן של ש"י עגנון **תמול שלשום**.

12.4.26 ציר הכאב
ירושלים של ימי העלייה השנייה, העיר המתחילה להתעורר מתרדמתה ונחשפת לחלוצים ולחלוצות הנועזים ופורקי העול ביצירת י"ח ברנר וא' ראובני.

10.5.26 ארץ רפאים
אל המושבה הגרמנית הטמפלרית, ימין משה, משכנות שאננים וגיא בן הינום, בעקבות יצירתם של המשוררים אבנר טריינין ויהודה עמיחי והסופר דוד שחר.

21.6.26 עיר ובליבה חומה
ירושלים החצויה שבין מלחמת השחרור למלחמת ששת הימים, כפי שהיא באה לכלל ביטוי ביצירתם של המשורר יצחק שלו ושל הסופר עמוס עוז.



ספרות

ציפור האבן, או: ירושלים, ספרים סביב לה

פרופ' חיים באר | ימי ראשון | 10:30



פרופ' חיים באר
סופר ופרופ'
(אמריטוס) לספרות
עברית באוניברסיטת
בן־גוריון בנגב.

על הסדרה
מראשית המאה ה־20 ועד ימים אלה ממש ירושלים הממשית היא גיא חיזיון למאות רומנים עבריים ולא לפי שירים, מאת טובי היוצרים והיוצרות העבריים. הסופר חיים באר, פרופ' (אמריטוס) לספרות עברית באוניברסיטת בן־גוריון בנגב, שירושלים היא גיבורה מרכזית ברבים מספריו, מגיש השנה סדרה בת שמונה מפגשים, שבה יסופר כיצד "עיר ימים רבים" זו מעוצבת בספרות העברית החדשה.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

ניתן להכליל בכניסות המינוי הפתוח בתוספת 15 ש"ח

חוויית אומנותיות, כגון האזנה למוזיקה או צפייה במופע מחול, בציר או במבנה אדריכלי, מלוות בהפעלה נרחבת של אזורים שונים במוח. מהם אותם אזורים? מה מייחד אותם וכיצד הם פועלים? אילו עקרונות הופכים יצירת אומנות למרתקת? האם יש איזור במוח המגיב ליופי אנושי ואומנותי?

היא משתרעת על פני כחצי משטח קליפת המוח האנושי, ואחראית לתפקודים השכליים המורכבים ביותר, כגון קשב ולמידה, קבלת החלטות, ויסות רגשי, פתרון בעיות ותכנון העתיד. כיצד בודקים את תפקוד האונה המצחית במבחנים נירופסיכולוגיים? מהן ההשלכות של פגיעה בחלק זה?

הוא הבסיס לקליטת צלילים מהסביבה, יכולות שפה ותקשורת ויכולות מוזיקליות. כיצד בנויה מערכת השמיעה? כיצד עובד שתל שבבולוי, המאפשר לחירשים מלידה לשמוע? מדוע יש לנו שתי אוזניים? כיצד צלילים ומוזיקה משפיעים על הרגשות? האם לכולם פוטנציאל מוזיקלי שווה?

בשנים האחרונות למדנו רבות על המוח ותפקודיו, אך נושאים רבים נותרו לא פתורים ומעוררי מחלוקת. לדוגמה: מהם הגורמים המוחיים למחלות נפש? היכן מאוחסן הזיכרון, והאם אפשר לשפר את אופן האחסון או למחוק זיכרונות? ממה נגרמים מצבים כגון אוטיזם ואלצהיימר? האם המוח הגברי והנשי שונים מהותית זה מזה, והאם ההבדל ביניהם מולד? כיצד נוצרים תודעה ותפקודים "נפשיים" מן המוח, איבר חומרי?

מהם המצבים המוחיים המאפשרים להכריז על אדם כ"לא אחראי על מעשיו"? האם פגיעה מוחית יכולה לגרום לאדם להפוך לעברייני? האם בני נוער ראויים להגנה בבית משפט על בסיס "מוח לא בשל"? ומהו הסטטוס החוקי של אמצעים כימיים וחשמליים לשיפור תפקוד המוח?

מה ההבדל בין CT, MRI ו-fMRI? האם אפשר לקרוא מחשבות באמצעותם? כיצד ניסויים בבעלי חיים מעשירים את הבנתנו בנושא המוח האנושי? מהי טכניקת האופטו־גנטיקה להפעלה מבוקרת של אזורי מוח ספציפיים? האם אפשר לבנות מוח מלאכותי?

פעולות יום־יומיות כגון הליכה, אכילה וכתביה, שנעשות באופן אוטומטי וללא מודעות, דורשות מעורבות של אזורים רבים במוח. מהי המערכת המוטורית במוח? מה קורה כשהיא משתבשת (למשל, בפרקינסון, ב־ALS ובעקבות שבץ מוחי)? כיצד נראה מוחם של אנשים שמקצועם דורש מיומנות מוטורית, כגון ספורטאים או פסנתרנים? מדוע פעילות גופנית חיונית לבריאות המוח?

מהי אישיות? באיזה גיל היא מתעצבת, ועד כמה היא יציבה לאורך החיים, במצבים שונים? האם היא מדידה, ומהם מבחני האישיות הקיימים כיום? בהרצאה נכיר את התאוריה של פרויד על האישיות כ"שדה קרב" של דחפים ויצרים לא מודעים, מיניים ואגרסיביים, וכן תאוריות אחרות המנסות להסביר את האישיות.

מהי מחלת נפש? האם יש דרך אובייקטיבית לאבחן אותה? כיצד התייחסו להפרעות נפשיות בימי קדם וכיצד ניסו לרפא את הלוקים בהן? מדוע פחתה כמות המאושפזים במוסדות לחולי נפש באופן דרסטי בשנות ה־50 של המאה ה־20? מהי המהפכה הפסיכיאטרית? בהרצאה נסקור הפרעות כגון דיכאון, חרדה וסכיזופרניה.

עמית אברון | ימי ראשון | 10:30

בעל תואר שני בִּיְרוֹפְסִיכּוֹלוֹגְיָה מאוניברסיטת
 ח'חִיפָּה ותואר שני בפְּסִיכּוֹלוֹגְיָה של המוזיקָה
 מֵאוֹנִיבֶרְסִיטֵת Goldsmiths בלונדון. מרצה
 כ־16 שנים באוניברסיטה הפתוחה בתחומי
 הפְּסִיכּוֹלוֹגְיָה וּמַדְעֵי הַמוֹחַ.

המוח אינו האיבר הגדול בגוף האנושי, ואף לא המרשים ביותר במראהו. עם זאת, הוא האיבר החשוב ביותר בגופנו: ממנו נובעים התשוקות, השאיפות והכישרונות שלנו, וגם המצוקות והחולשות. בסדרה זו נדון במגוון נושאים הקשורים למוח, לנפש ולהתנהגות האנושית.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

סרט טוב ליד הבית

שלל סרטי איכות בהקרנות סדירות
במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

מינוי ל-10 סרטים: 300 ₪
מינוי לאזרחים ותיקים / סטודנטים / חילים / שירות
לאומי / נכים: 235 ₪
*ניתן לרכוש כרטיס להקרנה בודדת



פרטים נוספים:
04-6030800
www.hms.org.il

פילוסופיה

מבטים על אהבה ואמונה

ד"ר עודד ציון | ימי ראשון | 10:30



ד"ר עודד ציון
היסטוריון, חוקר דתות
ותולדות הרעיונות.

על הסדרה

הסדרה תעסוק בפרשנות למושג "אהבה" במנעד תפיסות, בין העולם
הדתי והחילוני, מימי הביניים ועד המודרנה.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

2.11.25 אהבת אלוהים

בין שתיקה לשמחה, הרמב"ם והחסידות.

18.1.26 אהבת התבונה

האדם ושכלו בצומת הדרכים שבין דת וחילוניות

22.2.26 אהבת חינוך

אוטופיית הדרשה על ההר והשפעתה על תרבות המערב.

15.3.26 אהבת הטבע

סיפור הבריאה כיסוד ההתגלות באמונה

26.4.26 אהבת הארץ

דונה גרציה, הגלות ורעיון הגאולה המדינית.

11.5.26 אהבה, בדידות, כִּרְדה ומוות, מה משותף להם?

לאחר שלוש סימפוניות שיועדו לביצוע זמרים ומקהלות, מהלר חוזר אל המוזיקה ה"טהורה", נטולת הטקסט. עם זאת, אם נחפש היטב, נמצא גם שם ציטוטים משיריו (לדוגמה, בסימפוניה החמישית). מהלר היה אדם מורכב מאוד, והיה מסוגר עמוק בעולמו הפנימי והעשיה. בראשית דרכו הושפע רבות משירי **קרן הפלא של הנער**; ובהמשך הושפע מאוד משיריו של פרידריך ריקרט, ואף הלחין מחזור של כמה משיריו:*Rückert-Lieder*. הטקסט באחדים משיריו הוא תיאור מדויק של עמקי נשמתו של מהלר עצמו, שראה באהבה, בפְּרֵדה, בבדידות ובמוות תחושות דומות מאוד, הקשורות זו לזו.

26.5.26 | יום שלישי מוזיקה טהורה ונבואית

הסימפוניה השישית והשביעית אף הן יצירות אינסטרומנטליות טהורות. בשלב זה של יצירתו מהלר מתפתח ומרחיב את שפתו ההרמונית והתזמורית, ואף מוסיף כלי נגינה שמעולם לא השתמשו בהם בתזמורת. יצירות אלו מלאות עוצמה.

8.6.26 התנערי מעפר, קומי

אשתו של מהלר אלמה מעולם לא סלחה לו על שהעז להלחין את מחזור שיריו של ריקרט על מות ילדים (*Kindertotenlieder*), שכן זמן קצר לאחר מכן בתם נפטרה. לפני שיכתוב את יצירותיו האחרונות, הכואבות עד אי־קֶץ, הלחין מהלר את היצירה האחרונה שזכה לנצח עליה, וזו הייתה להצלחתו הגדולה ביותר. הסימפוניה השמינית, המכונה גם **סימפונית האלף**, היא יצירתו הגרנדיוזית ביותר, והותירה את הקהל בהתרוממות רוח אדירה.

29.6.26 כִּרְדה

שתי יצירותיו האחרונות של מהלר, **השיר על הארץ** (*Das Lied von der Erde*) והסימפוניה התשיעית, לא בוצעו בימי חייו. במידה רבה שיתף אותנו מהלר באמצעותן בתחושתו כי ימיו עומדים להגיע לקיצם, וכתבן לפְּרֵדה מהעולם. מהלר היה לחוליה ברשימת המלחינים שהוכיחו את אמיתות "קללת התשע"; כמוהם לא זכה לסיים את הסימפוניה הבאה שלו, והשלים רק פרק אחד מהסימפוניה העשירית.

24.11.25 גוסטב מהלר, מנצח ומלחין: תחילת הדרך

גוסטב מהלר החל את חייו כנטע זר בסביבתו, וכך נשאר לכל אורך חייו. מעולם, בשום מקום, הוא לא הרגיש "בבית". כישרונו כמנצח זכה להכרה, אך גרר קנאה וצרות עין בעלות מאפיינים אנטישמיים. ביצירתו המוקדמת Das klagende Lied כבר ניכרת הנוכחות ה"מהלרית" במלוא הדרה, הקדמה ראויה לסימפוניה הראשונה ולשירי השוליה הנודד.

8.12.25 כיצד שרים סימפוניה?

את שני הז'אנרים האהובים עליו: הסימפוניה והשיר האומנותי, מהלר שזר זה בזה כחוט השני. הסימפוניה הראשונה כוללת ציטוטים נרחבים ממחזור השירים *Lieder eines fahrenden Gesellen*, והשירים עצמם נכתבו כסימפוניה בשילוב זמרים.

12.1.26 סימפונית התחייה

כוכבו של מהלר כמנצח אופרה דרך במהירות, וכמלחין זכה לתהילה לראשונה בעקבות הסימפוניה השנייה שלו, המכונה **סימפונית התחייה**: יצירה שלאורך השנים הותירה בקהלה רושם כה עז, עד כי מוזיקאים רבים מספרים כי שבתה אותם בקסמה כבר בגיל צעיר, והובילה לבחירתם במוזיקה כמקצוע ודרך חיים. לדוגמה, המנצח האנגלי הדגול סר סיימון ראטל, שבנעוריו שר בביצוע של היצירה במקהלה, וכך גם עבדכם הנאמן...

9.2.26 שיריו של מהלר, החוליה המקשרת בין הסימפוניות

השירים שציטט מהלר בסימפוניות שלו שזורים כחוט המקשר בין כולן, ובמיוחד השירים שבסימפוניה השלישית, הארוכה ביצירותיו (משכה קרוב לשעתיים).

30.3.26 סיכום תקופת קרן הפלא של הנער והסימפוניה הקצרה מכולן

במחקר נהוג לחלק את יצירתו של מהלר לשלוש תקופות; הסימפוניה הרביעית, הקצרה בסימפוניות שלו, מסכמת את תקופת יצירתו הראשונה.

מהלר: אחרון הרומנטיקנים	
פרופ' רונן בורשבסקי ימי שני 10:30	
 פרופ' רונן בורשבסקי מנצח ומנהל אומנותי של המקהלה הישראלית על שם גארי ברתיני ומקהלת האיחוד, מרצה בכיר בבית הספר למוזיקה באוניברסיטת תל אביב.	
על הסדרה גוסטב מהלר, גדול המנצחים בדורו, יהודי שהתנצר כדי לזכות במשרה שלא הייתה פתוחה ליהודים, ובהמשך נאלץ בכל זאת להתפטר ממנה – בגלל יהדותו. מלחין גאון שנשא על כתפיו עול רגשי כבד של תחושת בדידות, בשל מות הקרובים לו ופרשיות אהבה נכזבת. כמלחין נשען על הסגנון הרומנטי הרווח בתקופתו, פיתח אותו והביאו לשיאים חדשים. ביצירותיו בולטת הקצנה עזה של ההבעה האישית הרומנטית, ומבחינה זו בהחלט מדובר בשיא של תקופת הרומנטיקה המאוחרת.	
מהלר העז להביע ביצירותיו את הבל־יֵיאמר; כבמעין התערטלות רגשית, הוא חשף את נבכי הנפש כפי שמעולם לא עשו לפניו. יש האומרים שההאזנה לסימפוניה של מהלר דומה לצפייה בפגישה שלו עם פסיכולוג – כל סודותיו, האמת לפרטי־פרטיה, נחשפים, ולכן נאמר עליו כי הקדים את זמנו, וכי בתקופת חייו ויצירתו לא היה העולם בשל לקבלו. זה יקרה רק לאחר שתי מלחמות העולם...	
*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום	
ניתן להכליל בכניסות המינוי הפתוח בתוספת 15 ש"ח	

1.6.26 יאן קרסקי:האיש והאגדה

ספור מרתק על מרגל פולני מהארמיה קריובה, שהציג גם הוא ידיעות למערב בעקבות מכגשו האישי עם המציאות הבלתי נתפסת. הידיעות הגיעו במקביל למברק ריגנר. מדוע נסגרו בפניו כל הדלתות?

15.6.26 ועידת ברמודה ומכתבו של שמואל זיגלבוים, אפריל 1943

שמואל מרדכי זיגלבוים היה פוליטיקאי סוציאליסט יהודי פולני, מנהיג הבונד וחבר במועצה הלאומית של הממשלה הפולנית הגולה. נכיר את אישיותו ונגלה כיצד ברח מפולין ללונדון, נלמד על מאמציו לעורר את מצפון העולם ועל ההחלטה הנוראה שהחליט.

13.7.26 מדיניות חוץ־יהודית בתקופת השואה

"בחלק זה של העולם [מזרח אירופה ומרכז] מצויים שישה מיליון יהודים [...] שלגביהם העולם נחלק למקומות שבהם אין הם יכולים לחיות ולמקומות שאליהם אין הם יכולים להיכנס". את הדברים האלו אמר חיים וייצמן כבר בשנת 1939. כיצד הגיב העולם היהודי ביישוב למאורעות העולם? אילו ארגונים יהודיים השתתפו במאבק להצלת אחיהם? מה הייתה עמדתה של יהדות ארצות הברית, האם היה לה כוח השפעה? בין היתר נכיר את הרב וייס ופעילים בולטים אחרים.

2.2.26 ארצות הברית ובריטניה לנוכח השאלה היהודית, 1941-1939

מה ידע העולם החופשי על הנעשה בפולין בשנים אלה? איזה מקום תפסה השאלה היהודית בהחלטות הפוליטיות ובעיתונות הכתובה? האם בריטניה יכלה לנהוג אחרת תחת הבלץ הגרמני?

16.3.26 העולם החופשי לנוכח הכתרון הסופי, 1941

בסיפורו של קורט קליין נלמד על עמדת משרד החוץ האמריקאי בנוגע לידיעות שהגיעו משטחי ברית המועצות בשנת 1941. מה קורה בבריטניה ובממשלות הגולות לנוכח האינפורמציה המדויקת שלא מפסיקה להגיע?

13.4.26 האפיפיור של היטלר

לאורך כל המלחמה האפיפיור מביע צער וחמלה כלפי קורבנות המלחמה, אך בפועל הוא הקפיד להתעלם מהאמת. בהרצאה נשמע על דרכו לכס האפיפיורות, על ההיבטים האנטישמיים בכהונתו ועל הצעדים שהקפיד לא לנקוט, שהיו יכולים לעצור את הזוועה.

4.5.26 מברק גרהרט ריגנר, קיץ 1942

נציג הקונגרס היהודי העולמי בז'נבה דיווח למחלקת המדינה האמריקאית על תוכניתה של גרמניה הנאצית לרצוח מיליוני יהודים אירופיים. המברק הגיע למערב, אך פרסומו התעכב – ובינתיים הפתרון הסופי התנהל "כסדרו". מדוע עוכב המברק? כיצד התגלגל מבריטניה לארצות הברית כמו כדור אש שאיש לא ניאות לאחוז בו?



היסטוריה

על השתיקה: תגובת העולם החופשי נוכח השואה

שאלת היהודים באירופה בין השנים 1938 – 1949

עידית פרי | ימי שני | 10:30

על הסדרה

"מפריז ועד ביאליסטוק ומאמסטרדם עד סלוניקי צִפְתָּה אירופה הנוצרית בהיעלמות היהודים – והחרישה" (מרסל אופולס)

הקורס יעסוק בשאלת היהודים באירופה בשנים 1938–1949. מה ידע העולם? מדוע בחרו המדינות החופשיות להביע צער וחמלה, אך לא נקטו כל צעד ממשי "שיעצור את הרכבות"? בהרצאות נבחן את פועלה של הכנסייה וניוודע לאירועים דרמטיים שאכן התרחשו בשנים אלה, שהשפיעו על העולם ולהניעו לתגובה מעשית. מרתק לבחון כיצד ההיסטוריה של הימים ההם מתכתבת עם המציאות העכשווית של כולנו.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

עידית פרי

בעלת תואר שני בהיסטוריה ומרצה במכללות שונות. כתבת ספרי עדות ומדריכה סיורי עומק בפולין ובברלין.



20.10.25 קוסטה ריקה: בירת התיירות האקולוגית
כור ההיתוך של עולמות הטבע מדרום אמריקה ומצפונה. הרי געש פעילים, יערות גשם מסוגים שונים ומגוון אדיר של מיני בעלי חיים וצמחים, במדינה שהיא אי של יציבות דמוקרטית בין שכנותיה.

17.11.25 טנזניה: הרבה יותר מספארי
מרחבי הסוואנה האפריקאית מספקים למבקריהם חוויה כולית ועוטפת, הכוללת חשיפה לתופעות טבע מרתקות ומפגש עם עדרים עצומים של בעלי חיים ועם שבטים מקומיים המקיימים אורח חיים מסורתי.

29.12.25 היבשת הלבנה: מסע אל חצי האי האנטארקטי
הפלגה מרתקת בין קרחוני ענק, לוויתנים ואיךספור פינגווינים, בצירוף סיפורי מסעות מסמרי שיער; נכיר את ההיסטוריה של ציד לוויתנים ונלמד על אמנה בין־לאומית המסדירה את המותר והאסור ביבשת ותביעות ריבונות רבות.

11.1.26 | יום ראשון 14 פלאי תבל
על המיזם הפרטי של ברנרד ובר, שהפך לסקר הגדול ביותר שנעשה ברחבי העולם. משבעת פלאי העולם העתיק, שמהם נותר רק אחד, ועד השביעייה המודרנית, שבחרו ב־7.7.07 מאה מיליון מתושבי העולם.

23.2.26 שבעת המופלאים
ים המלח שלנו הגיע לשלב הגמר של "שבעת פלאי עולם הטבע", אך לא זכה. הרצאה זו היא מסע ססגוני בין האתרים שהיו מועמדים בגמר וביקור מעמיק בשבעת האתרים שזכו בתואר הנכסף.

23.3.26 דרום פראי
מסע מרתק בנופי הקרחונים של ארגנטינה וצ'ילה, בקצה הדרומי ביותר של יבשת אמריקה – פטגוניה. איזור האגמים של הרי האנדים, שמורות טבע יפהפיות, קונדורים, גואנקו, מפלים, הרי געש ועוד.

27.4.26 מקסיקו סיטי: במבט מן האוויר ובגובה העיניים
מסע מרתק בליווי צילומי אוויר של מגוון אתרים ברחבי עיר הענק, הכוללת בנייה מודרנית, גורדי שחקים ומוזיאונים חדשניים בצד שכונות עוני עצומות, מרכז היסטורי עתיק וארכיטקטורה קולוניאלית.

18.5.26 האי והאיש: קובה של פידל
על אחד ממעוזי הקומוניזם האחרונים: מולדת הסיגרים המפורסמים, המהפכה הקובנית, פנינים קולוניאליות, מכוניות אמריקאיות עתיקות והרבה מוזיקה וקצב. מה צופן העידן שאחרי קסטרו?

22.6.26 אוגנדה: "גן עדן עלי אדמות"
האם נכונה אמרתו של וינסטון צ'רצ'יל גם בחלוף מאה שנה? נצא לאוגנדה כדי לבדוק זאת, נתחקה אחר גורילות ההרים הנדירות, נבקר בטרמינל של אנטבה ובשמורות הטבע, וננסה להבין את גחמותיו של אידי אמין.

20.7.26 הכפר הגלובלי ואני
סיכום הסדרה: מסע חובק עולם בעקבות בעלי חיים נכחדים, תרבויות נעלמות ומסורת שבטית אל מול הקדמה והטכנולוגיה של המאה ה־21. השפעת המין האנושי המודרני על התרבויות, על בעלי החיים ועל משאבי הטבע בעולמנו.

גאוגרפיה

טבע ותרבות

נעם סגן־כהן | ימי שני | 10:30

נעם סגן־כהן



מדריך טיולים, מורה דרך מוסמך, צלם ומרצה מנוסה. בעל תואר ראשון בגאוגרפיה ותואר שני בניהול משאבי טבע וסביבה. טייל במגוון אזורים בעולם, וכיום הוא מדריך בהם קבוצות.

על הסדרה

מסע דילוגים בין יעדים שטרם ביקרנו בהם, בכמה יבשות. יחד נצא אל העולם הגדול, ונבקר בדרום אמריקה, באפריקה, במרכז אמריקה וביבשת אנטארקטיקה.

- רוצים להעמיק בהיכרות עם התרבויות העתיקות?
- בא לכם לשמוע על בעלי חיים נדירים וייחודיים?
- רוצים להסתובב בשווקים המקומיים והססגוניים?
- משתוקקים לשמוע על מהפכות, מסעות והרפתקאות?

מוזמנים להגיע, בלי דרכון ובלי כרטיס טיסה, ולהצטרף אלינו!

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

9.3.26 ספורט: אולימפיאדת ברוגז

אולימפיאדת מוסקבה 1980 הייתה אמורה להיות חגיגה ספורטיבית בין־לאומית בלב המעצמה הסובייטית – אך הפכה לסמל פוליטי טעון של עימות בין מזרח ומערב. בהרצאה זו נבחן את נסיבות החרם שהובילה ארצות הברית בעקבות הפלישה הסובייטית לאפגניסטן, ואת ההשלכות הדרמטיות שנשא על הספורטאים, על התחרות עצמה ועל הדיפלומטיה הבין־לאומית. נחדור אל מאחורי הקלעים של ההחלטה, נסקור את התגובות מרחבי העולם, ונבין כיצד הפכה אולימפיאדה אחת לזירת התגוששות אידאולוגית – ולרגע שבו הספורט כבר לא הצליח להישאר מחוץ לפוליטיקה.

25.5.26 קולינריה: סלט דג מלוח ופוטין לקינוח

הקולינריה הפוסט־סובייטית השפיעה רבות על המטבח העולמי והישראלי, בשילוב טכניקות מסורתיות עם חדשנות מודרנית. שפים כמו ולדימיר מוקין ואלכסיי זימין, שהדגישו חומרי גלם מקומיים ושיטות בישול ייחודיות, תרמו להפצת המטבח הרוסי העכשווי. מנות כמו ביף סטרוגנוף, פלמני ובורשט הפכו פופולריות ברחבי העולם, ואף השתלבו במטבח הישראלי, בזכות מסעדות המתמחות בטעמים מזרח־אירופיים.



10.11.25 מוזיקה: תכול המטפחת

אחת הסוגות במוזיקה הרוסית היא מוזיקת מקהלות, שהייתה חלק בלתי נפרד מהתרבות והזהות הרוסית לאורך ההיסטוריה. נשמע על מקהלת הצבא האדום ונשאל מדוע תפסה מקום כה מרכזי בעידוד הרוח הלאומית ובמאבק למענה. עוד נשמע על צלילים אחרים המשקפים את תקופות השיא והניצחון של רוסיה. בשנת 2026 יצוינו 80 שנה לניצחון על גרמניה הנאצית – אירוע מכריע שהשפיע על ההיסטוריה והנשמה הלאומית, ובהקשר זה המוזיקה היא כלי רב־משמעות להנצחה ולזיכרון.

1.12.25 ספרות: ספר וספל

הצצה מזווית אחרת על הספרות הרוסית הקלאסית. נספר על גיבוריה הגדולים של הספרות הרוסית – טולסטוי, דוסטויבסקי, צ'כוב ואחרים – מתוך נקודת מבט בלתי שגרתית. נדון באופיין המורכב של דמויותיהם ובקשריהם הרגשיים לטיפה המרה, שהייתה חלק בלתי נפרד מחייהם, ולעיתים אף סימן לתקופות מאתגרות ומורכבות.

19.1.26 קולנוע: מוסקבה אינה מאמינה בדמעות

נדבר על התפתחות הקולנוע הרוסי מסוף המאה ה־20 ועד תחילת המאה ה־21, המשקפת את השינויים החברתיים, התרבותיים והפוליטיים שחלו ברוסיה. מאנדריי טרקובסקי, שהגיש קולנוע פיוטי, פילוסופי ורווי סמלים, ועד ולדימיר מנשוב, שיצר קולנוע נגיש יותר, ריאליסטי ומלא רגש. טרקובסקי השפיע רבות על תפיסת הקולנוע כמדיום רוחני ואינטלקטואלי, ואילו מנשוב פנה לקהל רחב יותר, בסיפורים עממיים שנגעו בנושאים אוניברסליים כמו אהבה, משפחה וחברה. שני הבמאים, כל אחד בדרכו, עיצבו את השפה הקולנועית הרוסית, והדגישו את מורכבות התרבות הרוסית המשתנה.

16.2.26 מחול: מהבולשוי ועד מריאנסקי

מהבולשוי ועד מריאנסקי, התיאטראות הרוסיים השפיעו עמוקות על עולם המחול הבין־לאומי. שילוב הטכניקה המוקפדת, הדרמטיות והאלגנטיות הפך לאבן יסוד בבתי ספר לבלט ברחבי העולם. רקדנים וכוריאוגרפים רוסים הביאו את גישתם הייחודית לזירות מחול גלובליות, והשפיעו על יצירת מופעים מודרניים וקלאסיים. ההפקות המרשימות של הבלט הרוסי תרמו לעיצוב האסתטיקה והסטנדרטים של המחול העולמי, והשפעתן ניכרת גם כיום בבתי ספר ומוסדות מובילים בתחום.

תרבות

MADE IN USSR 2: מבט שני על התרבות הרוסית

נינו אבסדזה | ימי שני | 10:30



נינו אבסדזה

חברה כנסת לשעבר, עיתונאית ופרשנית לענייני רוסיה. בעלת תואר שני בספרות רוסית ובבלשנות.

על הסדרה

סדרת הרצאות הסוקרת את עולמה העשיר, המורכב והמרתק של התרבות הרוסית, כפי שעוצבה בתקופת ברית המועצות ואחריה. נבחן יצירות קולנוע, ספרות, מוזיקה ואומנות שנולדו בתוך מציאות אידאולוגית סוערת – לעיתים מכפייה ולעיתים כהתנגדות שקטה או נועזת. הסדרה מציעה זווית חדשה להבנת התרבות שנוצרה "מאחורי מסך הברזל", בבחינת הקודים התרבותיים, הנרטיבים הלאומיים והקולות האישיים שביקשו לפרוץ החוצה. זהו מסע אינטלקטואלי ורגשי בעקבות יצירה הנטועה בעבר ומהדהדת בהווה.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום



17.3.26 מהקלאסי ועד הגרוב

מופע רב־תחומי שבו חוברות אורית וולף ומאיה בלזיצמן יחדיו בנגינה, בשירה ובאלתור חי. השתיים ינגנו מיצירות הקאנון של ברהמס, שוסטקוביץ' וכיאצולה, משיריהם של גרשווין, נאט קינג קול ונינה סימון, וכן מקלאסיקות ישראליות ואהובות!

אומנית אורחת: האומנית הבין־תחומית מאיה בלזיצמן.

28.4.26 טבע, פנטסיה, ים ואדמה

עוצמתו של הטבע בשירה האומנותית: מיצירותיהם של מוצרט, שוברט, שומאן, ברהמס, ברליוז, אלגר, פורה, דה פאיה, ועד מרסדס סוסה, סשה ארגוב ומתי כספי – מופע הסוחר את המאזין למסע של צלילים ונופים מעוררי השראה.

אומנית אורחת: זמרת המצור־סופרן רחל פרנקל.

2.6.26 כשמוזיקה פוגשת את האומנות

מה בין בטהובן לגויה ובין דביסי למונה? מפגש מסעיר, שונה ואחר מסוגו, שבו נשוחח על צמדי אומנים שהותירו את חותמם לדורות, בצד נגינה של יצירות הקאנון.

מרצה אורחת: ד"ר גילית איבגי.

30.6.26 Gypsy Time: חגיגה צוענית!

הומאז' לצלילים העשירים ולמקצבים הסוחפים של המוזיקה הצוענית מהונגריה, רומניה וארצות הבלקן: מפבלו סרסטה, דרך ליסט וברהמס ועד הצ'רדש של מונטי.

אומן אורח: הכנר אסי מתתיאס.

14.7.26 רומנטי בקיץ

קונצרט סיום העונה מוקדש ליצירות הרומנטיות האהובות לכינור ופסנתר של גריג, ברהמס, פראנק ושומאן, בעיבודים מרתקים שנכתבו במיוחד לכינור ולפסנתר.

אומן אורח: הכנר נתאי צורי.

21.10.25 חלומות בכל השפות!

מפגש ראשון מסוגו לפתיחת העונה, שבו תארח ד"ר אורית וולף את פרופ' פרץ לביא (נשיא הטכניון לשעבר). בצד קטעי נגינה העוסקים בנושא החלום מאת שומאן, ליסט ודביסי ישוחחו השניים על ההיסטוריה של עולם החלומות ועל המתרחש נירולוגית במוחנו בזמן שאנו חולמים.

מרצה אורח: פרופ' פרץ לביא.

4.11.25 תשוקות וגעגועים

מסע במשעולי שירי אהבה וגעגוע: מהאריות האהובות של בליני ורוסיני, דרך פרנק סינטרה, שארל אזנבור, נט קינג קול, ועד הקלאסיקות הישראליות של סשה ארגוב. עיבודים מרגשים של אורית וולף בשילוב הקאנון הקלאסי.

מן השירים: **אהובתי השקטה, השמלה הסגולה, My Way, Mona Lisa, La Calunnia, Love and Marriage** מתוך הספר **מסיביליה** ועוד.

אומן אורח: הזמר והשחקן אלי גורנשטיין.

2.12.25 מלחינות הרומנטיקה!

מסע מרגש ליצירות נדירות שחיברו מלחינות מהתקופה הרומנטית ועד ימינו, בעיבודים לצ'לו ופסנתר: קלרה שומאן, פאני מנדלסון, איימי ביץ', לילי בולנז'ה, הנרייט בוסמן, אורית וולף ואחרות.

אומנית אורחת: הצ'לנית קריסטינה רייקו קופר.

30.12.25 וינה הקלאסית!

מופע שכולו קלאסיקה ורומנטיקה כאחד, המוקדש לבטהובן ולשוברט. שתי יצירות חותם: הסונטה בלה מג'ור של בטהובן וסונטת ארפג'יונה של שוברט!

אומנית אורחת: הצ'לנית נהר אליעז.

17.2.26 לאהוב בלאדינו!

מופע ראשון מסוגו, המשלב את שירי הלאדינו האהובים עם יצירות המופת מהקאנון הקלאסי. הזדמנות מרגשת להיוודע לשירים, לסיפורים ולחוויות הנעוצות בשורשי האתוס היהודי.

אומנית אורחת: השחקנית והזמרת חני נחמיאס.

הפנתאון הקלאסי

מוזיקה

ד"ר אורית וולף | ימי שלישי | 10:30

ד"ר אורית וולף

פסנתרנית בין־לאומית, מלחינה ויוצרת, דמות מפתח בזירת המוזיקה בארץ. מרצה בטכניון ובאקדמיה המלכותית למוזיקה בלונדון, זוכת פרסי קאן, רוזנבלום ו־ARAM מבית המלוכה הבריטי. מנחת כיתות אומן ברחבי העולם ודוברת TED.



חיים כמחי

על הסדרה

עונה חדשה עם הפסנתרנית הבין־לאומית והיוצרת ד"ר אורית וולף; סדרה שכולה מופעי השראה ושיחה אינטימיים, החוצים את גבולות הקלאסי למחוזות חדשים, ואף אקזוטיים. השנה הסדרה עומדת בסימן כישרונות־על צעירים, זוכי תחרויות וחתני פרסים בין־לאומיים. אל תרשו לעצמכם לפספס!

מחיר כרטיס 145 ש"ח

ניתן להכליל בכניסות המינוי הפתוח בתוספת 65 ש"ח

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

24.2.26 חלונות

ה"עיניים" של המבנה, המגלות את סודות הבנאים.

24.3.26 גגות ותקרות

ממש לא פרט שולי: לא כל הגגות והתקרות הם אותו הדבר.

5.5.26 כיפות

גולת הכותרת האדריכלית, המוכיחה את מסוגלותם של שליטים ובנאים.

9.6.26 חלל כקומפוזיציה

סך חלקיו של השלם, שבו משתתפים בהרמוניה אלמנטים אדריכליים רבים.

28.10.25 מרפסות

החלק החיצוני והייצוגי ביותר של המבנה, המרמז, לעיתים, על פנימיות חבויה.

25.11.25 מדרגות ומסדרונות

המעברים הללו, שמובילים אותנו לתוככי המבנה, עשויים להיות מתעתעים.

23.12.25 עמודים

עמודי התווך, במלוא מובן המילה, המשקפים תמיד את רוח התקופה.

20.1.26 קירות

עבים ודקים, אטומים ושקופים, נמוכים וגבוהים – ותמיד מסיבות טובות כלשהן.



כל בית צריך מרפסת... ולא רק

אדריכלות

אלה שופמן | ימי שלישי | 10:30

אלה שופמן

מרצה להיסטוריה של אדריכלות, אומנות ועיצוב. בעלת תואר שני מהאוניברסיטה העברית בירושלים.



על הסדרה

מתי והיכן נכנסו האנשים למבנים דרך דלתות בגג? האם יש קשר בין תריסי החלון לצניעות האישה? כיצד קשורה המצאת המסדרון לחיי האהבה? הקורס יתמקד בפרטים של מבנים כחלקים של המכלול. נדון במשמעויות התרבותיות וההיסטוריות של אלמנטים כגון מרפסות, כיפות, מסדרונות, עמודים ועוד, נתבונן במבנים מתרבויות וזמנים שונים, ואולי נופתע לגלות מחדש את הבניין כקומפוזיציה אומנותית שלמה.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

10.2.26 אזרבייג'ן: ארץ האש

מסע מרתק במדינה המוסלמית הידודית לישראל. בליבו של אחד מסעיפי דרך המשי יושבת אזרבייג'ן, מדינה גדושה מסורות, היסטוריה מרתקת וטבע פראי. אדריכלות ראוותנית כמו במפרץ הפרסי וכלכלה של מדינה מתפתחת. אזרבייג'ן, כך יספר כל מקומי, הייתה המדינה הראשונה בעולם שנמצא בה נפט... ארץ המציעה נופים יפהפיים, ארץ שיש בה קצת מרוסיה, קצת מהקווקז, קצת מאיראן וקצת מטורקיה.

15.4.26 יום רביעי

הצ'רקסים, אנשי ההרים: "אני כאן וליבי בהרי הקווקז"

מהעמים הילדיים והעתיקים בקווקז. עם המורכב מ־12 שבטים שהתאחדו, החיים על פי הקוד המכונן "אדיגה חאבזה". הצ'רקסים נלחמו ברוסיה הצארית כשזו פלשה לארצם, והפסידו – ורבים נרצחו או גורשו מארצם. רצח העם הצ'רקסי הוא האסון ההומני הגדול של המאה ה־19, ואחריו הגיעו מקצת הקהילות הצ'רקסיות לארץ והתיישבו ברמת הגולן, וקבעו את קוניטרה לבירה.

11.11.25 הקווקז: כשאסיה פגשה את אירופה

הקווקז הוא גשר יבשתי בין מזרח למערב ובין האסלאם לנצרות, מקום חשוב בנתיבי דרך המשי, וכיום מסדרון אנרגיה, "נתיב ברזל", בין אסיה לאירופה. חבל ארץ זה מכיל מדינות המסוכסכות ביניהן בגלל רצונה של כל אחת בשליטה בלעדית על משאבים משותפים. פסיפס מרתק של תרבויות ואוכלוסיות, ובהן, בין השאר, "היהודים ההרריים".

9.12.25 גאורגיה: גן עדן בקווקז

ארץ קטנה בין מזרח למערב, על דרך המשי שבין אסיה לאירופה, ולה היסטוריה סבוכה, עשירה ומרתקת; תרבות הממזגת השפעות טורקיות, רוסיות ופרסיות; וארכיטקטורה מגוונת, עשירה בסממני התרבויות ששלטו במקום בעבר. ארץ גיזת הזהב, שהקמתה קשורה לארוחה; ארץ של טבע פראי ונופי בראשית, שהתרבות האנושית העצימה; נצרות עתיקה; עם שעוצב – תרבותית ודתית – בידי נשים; תרבות ומסורת העוברות בריקודים סוחפים ובשירת אי־קפלה מופלאה.

13.1.26 ארמניה: המדינה הנוצרית הראשונה בעולם

צומת דרכים בין אסיה ואירופה, וציר חשוב על דרך המשי. כשהנצרות הייתה דת נרדפת ארמניה בחרה בה להיות לדת המדינה, והייתה למדינה הנוצרית הראשונה בעולם. ארץ דרמטית של הרים, מישורים ועמקים נסתרים; היסטוריה עתיקה, אדריכלות מרשימה של כנסיות ומנזרים, קניוני בזלת, הרים גבוהים ועמקי נהרות תלולים; ומעל הכול – ברנדי אררט, סיבה טובה כשלעצמו לביקור בארמניה...



מסעות

הקווקז: כשאסיה פגשה את אירופה

נסיה שכטר | ימי שלישי | 10:30

נסיה שכטר

מרצה בבית ספר לתיירות באוניברסיטת חיפה, מדריכת טיולי עומק גאוגרפיים בחברות גאוגרפיות, נושאת הרצאות בקתדרות ובמכללות ברחבי הארץ.



על הסדרה

סדרה מרתקת של הרצאות מסע אל אחד האזורים המגוונים והמרתקים בעולם – צומת דרכים שבו נפגשים מזרח ומערב, דתות ותרבויות, טבע פראי והיסטוריה סוערת. במפגשים עם נופים עוצרי נשימה, עמים עתיקים ומסורות חיות נצא למסע גאוגרפי, תרבותי ופוליטי במדינות הקווקז – גאורגיה, ארמניה, אזרבייג'ן ועוד. בכל הרצאה נגלה את הסיפורים שמאחורי ההרים, המאכלים, האומנות והמאבקים, ונבחן כיצד האזור ממשיך לעצב את זהותו בין אסיה לאירופה.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום



"השירה היא אור השקיטה": קריאה במבחר מהשירה העברית

פרופ' רוחמה אלבג | ימי שלישי | 10:30



פרופ' רוחמה אלבג

מלמדת בחוג לספרות במרכז האקדמי לוינסקי-וינגייט. מתמחה ביצירות עגנון ובספרות עברית שנכתבה במזרח אירופה. מנחה סיורים בעקבות יוצרים מרכזיים בתרבות העברית.

על הסדרה

בסדרה נתוודע לשירים מרכזיים בתולדות התרבות העברית. כל מפגש יוקדש לזמנים, לתובנות ולנופים שונים במדף השירים שהפכו לנכסי צאן ברזל, ויעסוק בלחנים ובדיקנאות של כותבי השירה החדשה.

ניתן להכליל בכניסות המינוי הפתוח בתוספת 15 ש"ח.

10.3.26 אדם צובר זיכרונות: יונה וולך וזלדה

מפגש בין שתי משוררות מתרבויות שונות, מעולם מושגים אחר; מסה על יופי וכאב.

12.5.26 שירי כינרת: רחל

רחל לימדה אותנו לשיר על הכינרת, ובעקבותיה נצעד בין שבילי השירה, וניוודע למבטים שונים על הכינרת.

16.6.26 עטור מצחך זהב שחור: אברהם חלפי ואריק איינשטיין

משורר התוגה, משורר האהבה והרגש – כולל לחנים וביצועים בעיקר משל אריק אינשטיין.

עדכון מ"טראמפלנד"

היסטוריה

ד"ר אלי קוק

היסטוריון של הקפיטליזם האמריקאי ופרשן לענייני ארצות הברית. את הדוקטורט עשה באוניברסיטת הרוורד, והוא כעת ראש החוג להיסטוריה כללית באוניברסיטת חיפה.



ד"ר אלי קוק
ימי שלישי
10:30

על הסדרה

סדרת הרצאות אקטואליות, שבהן נצלול לתוך המציאות האמריקאית בעידן טראמפ. בפגישות נדון בכל הסוגיות הבוערות כרגע בארצות הברית, בתחומי הכלכלה, הדמוקרטיה, החברה והתרבות. ננסה להסביר את מהלכיו של הנשיא טראמפ ולחזות את הצפוי לקרות בעתיד, וניגע בהשלכות כל ההתפתחויות האלו על ישראל והמזרח התיכון. כל הרצאה תגיב לאירועי השעה, ולכן כותרתיהן לא נקבעו מראש.

18.11.25 | 6.1.26 | 31.3.26 | 19.5.26 | 7.7.26



לימודי השפה היפנית בהנחיית ריקה טאקאקי עיני

יפנית למתחילים

במהלך הקורס נכיר את המבנה הכללי של השפה ונלמד הירגנה וקנג'י, נתייחס למבני משפטים נוספים, שמות תואר ולבסוף גם פעלים. מלבד השפה המדוברת נתייחס לאורחות החיים היפניים, מנהגים עסקיים ותרבות מסורתית ופופולרית.

יפנית למתקדמים

במהלך הקורס נרחיב את הלמידה של השפה היפנית, נשכלל את יכולות הביטוי בעל פה של היפנית המודרנית המדוברת ואת השליטה בדקדוק. נלמד על מפות קאנג'י, הגייה ומבטאים יפניים, ונתרגל מיומנויות של שיחות האחד עם השני. הקורס מיועד לבעלי רמה בסיסית ביפנית ולבוגרי קורס המתחילים.

לייעוץ:

courses@hms.org.il | 077-2729711

להרשמה:

באתר האינטרנט: www.hms.org.il
04-6096800 | 077-3638497 | 04-6558121



*מספר המקומות מוגבל.

*כתיחת הקורסים מותנית במספר מינימום של משתתפים.

*ההרשמה לקורסים מותנית בחתימה על המסמך "דף מידע לנרשמים" הנמצא באתר המוזיאונים ויישלח לנרשמים במייל.

*הקורסים אינם מונגשים

3 הרצאות מתנה

מבצע מיוחד בחודש יולי 2025

3 הרצאות מתנה ברכישת מינוי ל-10 הרצאות

(המינוי אישי ואינו ניתן להעברה)

לפרטים ורכישת כרטיסים:

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית,

שד' הנשיא 89 חיפה

04-6030800

ספרות

שלוש נקודות מבט על השפה העברית

ענת זלצר | ימי רביעי | 10:30

ענת זלצר

יוצרת קולנוע ישראלית עטורת פרסים, המתמחה בהנגשת ההיסטוריה התרבותית והחברתית של ישראל לקהל הרחב, בתחקיר מדויק ובשפה קולנועית עשירה. סרטיה וסדרותיה משולבים בהוראה אקדמית, מוקרנים בפסטיבלים ובטלוויזיה, והם מקור מרכזי ללמידה ולהשראה.



על הסדרה

שלוש הרצאות המציגות את התפתחות השפה העברית – משפת קודש לתפילה בעיקר, דרך תחייתה בספרות ובשירי ילדים, ועד השפעות ההומור, הסלנג והתרבות הפופולרית. ההרצאות מלוות בדוגמאות מן הסדרות "חילונית", "ספרות ילדים" ו"מדינת היהודים".

29.10.25 הפיכת השפה העברית משפת קודש לשפת חול

מסופרי ההשכלה לסופרי התחייה, ועד לאליעזר בן יהודה.

12.11.25 סופרי הילדים כסוכני השפה

מביאליק, קיפניס ולאה גולדברג, ועד יהונתן גפן.

3.12.25 עולם ההומור והסטירה

הסלנג, החיקוי והפשטת השפה, מדן בן-אמוץ, דרך קישון והגשש החיוור, ועד לסטנדראפ.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

19.11.25 תולדות סלט הירקות

הרצאה המגוללת את עלייתו של הסלט לדרגת מנה לאומית המאפיינת את התפריט הישראלי. ההתחקות אחר תולדות סלט הירקות מובילה אל תחנות בהיסטוריה של היישוב: החלוצות הציוניות שהגיעו בקומונות שוויוניות מרוסיה בתחילת המאה ה־20, נשלחו למטבח ולתורנות הכביסה וחלמו לעבור לגידול ירקות; חוות העלמות, בית הספר הראשון לחקלאות לנשים, שבו עשו הצעירות את צעדיהן הראשונים בערוגות הירק; מטבח הפועלים בנחלת בנימין בתל אביב, שבו שקדו תזונאיות ומבשלות על הגשת ירקות למהגרים (שסירבו לאכול אותם); וערוגות הירק שהחלו לפרוח בקיבוצים בשנות ה־20 של המאה ה־20, שהחלו לכסות את אדמות הארץ ולתפוס מקום מרכזי יותר ויותר על שולחן הארוחה.

הרצאה על תולדות סלט הירקות מספקת הצצה לתולדות הנשים ולמאבקייהן בחברה הציונית, להיסטוריה של החקלאות המקומית ולסיפור התגבשותו של התפריט הלאומי.

31.12.25 לקרוא היסטוריה דרך ספרי בישול

לאחרונה גילו היסטוריונים את אוצרות המידע האדירים הגלומים בספרי בישול. העיון ברשימות המרכיבים ובהנחיות ההכנה ב"עין היסטוריונית" חושף כי לפנינו לא רק מתכונים, לא רק הוראות טכניות להכנת עוגה או סלט, אלא גם סיפוריהן של הנשים שהתקינו לפיהם את ארוחות הבית, וכן מצבור של תובנות מדעיות, תזונתיות ורפואיות מן התקופה, המשקפות את התפיסות התרבותיות ואת המצב הכלכלי והפוליטי שעמד ברקע.

הרצאה זו תיקח את הקהל אל תוככי הסיפורים שמאחורי ספרי הבישול והתזונה הראשונים בעברית; החל ב**עיקרי תורת ההזנה** של ד"ר מילכה ספיר, מהגרת וינאית שניסתה ללמד את החלוצות להזין את בני משפחתן על פי יסודות המדע, וב**איך לבשל בארץ־ישראל**, ספרה של ד"ר ארנה מאיר, שנאלצה לעזוב קריירה מצליחה בגרמניה, נמלטה לארץ לבדה והשקיעה את מרצה בכתיבת מתכונים ל"קיות" אחרות, שלא מצאו את עצמן בין המוצרים שהופיעו בשוק הישראלי, וכלה ב**כך נבשל**, אסופת מתכונים של קבוצת נשים חברות ויצ"ו ובמה **אבשל ממנות הצנע**, ספרה של ליליאן קורנפלד, שפורסם כבר בשנותיה הראשונות של המדינה.

המתכונים מספרים את סיפורן של נשים שהיו נחושות לברוא – דרך המטבח ופינת האוכל – אומה בריאה ומתוקנת, ואת האופן שבו התמודדו עם הגירה, קונפליקטים ומאבקים לאומיים, מלחמת עולם ומלחמת עצמאות, מאבקי כוחות בין נשים לגברים ועוד. העיון במתכונים חושף את מצוקות הנשים ואת קשייהן, את נחישותן ואת אומץ ליבן, את עורמתן ואת כניעתן, ומספק הצצה למי שעמלו במטבח והגישו את המזון, ולפינות האוכל – לילדים, לבני הזוג ולאורחים שסעדו

28.1.26 איך נעשה התפוז ציוני?

ההרצאה תתחקר אחר ההיסטוריה של התפוז בארץ ישראל, בניסיון להבין מתי קיבל מעמד כה חשוב בתפריט הלאומי.

ראשית ההרצאה בתחילת המאה ה־20, עת היו התפוזים בסיס לענף יבוא מצליח שביססו ערב־יי יפו, ענף שאף הפך את יפו לבירה קוסמופוליטית במזרח התיכון; המשכה בעלייתם של הפרדסנים העברים, שהתעשרו מן הפרדסים וביססו כאן שכבה בורגנית עמידה שקיימה אורח חיים מנקר עיניים; וסופה בזמן שבו ההתיישבות העובדת אימצה את התפוזים והפכה אותם ל"סוציאליסטיים".

ההרצאה תחשוף את המוסדות היהודים שעמדו מאחורי ההחלטה להפוך את התפוז למזון לאומי, ואת האופן שבו גייסו מתכונאיות, אנשי מדע התזונה ורופאים כדי לשכנע בכל דרך את הציבור בארץ לאכול תפוזים, ואם אפשר – תפוזים שגדלו בקיבוצים.

היסטוריה

מה נתנו לאכול שם... על ציונות, אוכל, מדע ונשים

ד"ר אראלה טהרלב בן שחר
ימי רביעי | 10:30

ד"ר אראלה טהרלב בן שחר

עיתונאית, סופרת ומומחית להיסטוריה של המדע, מתמקדת בהיסטוריה של תזונה ואוכל.



על הסדרה

סדרת ההרצאות מגוללת את סיפור הציונות דרך מנות נשכחות ומתכונים דלוחים. ההליכה בעקבות המאכלים שעלו על שולחנו תיקח אותנו אל יפו, שהייתה בירת המזרח התיכון ועיר פרדסי התפוזים; אל חוות העלמות על שפת הכינרת, שבה גודלו הירקות ה"ציוניים" הראשונים; אל מסעדת הפועלים בנחלת בנימין בתל אביב, שבה הוגשו מנות מקומיות לרווקים רעבים; ואל בית הספר לבישול שמאחוריה, שבו שקדו חלוצות על פיתוחם ורישומם של המתכונים שעיצבו את התפריט הישראלי.

הדפדוף בספרי הבישול הישנים יחשוף בפנינו את סיפורה של החברה הציונית המגויסת לפני קום המדינה; את הקונפליקטים שהחלוצה העברית התמודדה עימם; את היחס האמביוולנטי של הציונים למקומיים ולמטבח שלהם; את חזון הנאורות והמדע שלאורו תוכננו הן המדינה הן התפריט שלה; וכן את ההוראות להכנת כבד חצילים, סוכריות תפוזים ומרק חמציצים.

הרצאות על היסטוריה של אוכל שיעוררו טעם של געגועים בניחוח ביקורת.





14.1.26 על אור וחושך

מיכלאנג'לו דה קארוג'ו הביא את הריאליזם והדרמה בציור לשיאים לא מוכרים, ויצר מודל חדש של האומן העצמאי.

11.2.26 שיש בשר ודם

ג'אן לורנצו ברניני, גדול פסלי המאה ה־17, קבע אמות מידה חדשות לפיסול ולאומנות במרחב.

18.3.26 מחול המכחול

פטר פאול רובנס, נציגו המובהק של הבארוק הפלמי, ניסח מחדש את היחס לצבע ויצר מראות מלאי תנופה ורגש.

6.5.26 לאס מנינאס / ולאסקס

צייר החצר בספרד דייגו ולאסקס התבונן בעין חודרת במציאות סביבו, והוליד יצירות מורכבות ומעוררות מחשבה.

מוזיאון הרמן שטרוק: בית לאומנות ההדפס

קורסים, סדנאות וכיתות אומן במוזיאון הרמן שטרוק הצטרפו לקורסים מקצועיים המאפשרים היכרות בין טכניקות הדפס שונות, לצד סדנאות מעשיות - תחריט, לינולאום, חיתוכי עץ, דפוס משי על גבי נייר או טקסטיל, כריכות ספרים, חותמות אקס ליבריס ועוד מגוון קורסים. הסדנאות מתקיימות במוזיאון הרמן שטרוק - חלל היסטורי יפה ומיוחד.

לייעוץ ומידע אודות הסדנאות:
courses@hms.org.il | 077-2729711

להרשמה:

באתר האינטרנט: www.hms.org.il
בטלפון: 04-6096800 | 077-3638497 | 04-6558121



צילום: בני כצנר

האומנים הגדולים של הבארוק

אומנות

דוד איבגי | ימי רביעי | 10:30

על הסדרה

המאה ה־17 באירופה משופעת אומנים מצוינים, ובהם עולים ומתבלטים כמה שמות ששינו את פני הציור והפיסול למאות העוקבות.

דוד איבגי

אוצר, חוקר ומרצה לאומנות. בין שאר תפקידיו הבכירים בתחום האומנות בארץ היה גם האוצר הראשי של אגף הנוער והחינוך לאומנות במוזיאון ישראל.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

18.2.26 מטרויה ועד רומא

סיפור נדודיו של איניאס, אהבתו לדידו מלכת קרתגו, ועד הגעתו לאזור לטיום (האיניאדה של ורגיליוס).

11.3.26 רומולוס ורמוס

סיפור ייסודה של רומא, המלכים המיתולוגיים ועד אונס לוקרציה.

20.5.26 פסיכה ואמור

סיפור האהבה הגדול בין הנסיכה בת התמותה ואמור, בנה של אלת האהבה ונוס.

3.6.26 סיפורים קצרים מהמיתולוגיה הרומית

ורטומנוס ופומונה, קסטור ופולוקס, הפרשים המגינים על רומא ועוד.

1.7.26 אלי רומא הקדמונים

יאנוס (שעל שמו חודש ינואר), הלארים (אלי הבית), וריטס (אלת האמת), פאקס (אלת השלום), אלי הנישואין והלידה ואליים רבים אחרים.



המיתולוגיה הרומית

אומנות

ד"ר אפי זיו | ימי רביעי | 10:30



ד"ר אפי זיו

סופר ומרצה בכיר לאומנות ותרבות המערב. מחבר הספרים **מיתולוגיה עכשיו**, **משחקי האלים**, **הצופן הנוצרי באמנות**, **סודות אלי האולימפוס**, **גיבורי המיתולוגיה היוונית**, והספר החדש **המיתולוגיה הרומית**. מדריך סיורי תרבות ואומנות באירופה.

על הסדרה

המיתולוגיה הרומית עצומה בהיקפה ומרתקת עד מאוד, ומשלבת (כמו כל המיתולוגיות) היסטוריה, תרבות, ארכאולוגיה, דת ופולחן. דמויותיה וסיפוריה רבים מספור, ולא כולם קשורים למיתולוגיה היוונית.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

29.4.26 סיפור משפחתי / הירקאזו קוה־אדה (יפן, 2013)

נושא למלודרמה קיטשית מטופל כאן ברגישות ובאיפוק, בידי האמונות של הבמאי הטוב ביפן. על נוקשות תרבותית, הורות וזוגיות בתרבות היפנית, בקולנוע של קרה־אדה.

27.5.26 אחותי / נילס ארדן אופלב (דנמרק, 2022)

דרמה מקסימה ונוגעת ללב המציגה שאלות מרתקות על היחס ל"אחר", על החיים בצילה של אחות עם צרכים מיוחדים ועל ההיגיון והקסם שבשיגעון.

24.6.26 סודות ושקרים / מייק לי (אנגליה, 1996)

מיצירות המופת של הקולנוע הבריטי, הבוחנת את הקשיים שבאימוץ ואת כוחה של האהבה. על גילוי האמת וחשיפת סודות מן העבר כפתח לפיוס והתקרבות במשפחה.

29.7.26 מיס סנשיין הקטנה / ג'ונתן דייטון וואלרי פריס (ארצות הברית, 2006)

דרמה קומית שאינה חוששת להציג את בני המשפחה בנלעגותם. משפחה לא מתפקדת במסע רווי משברים לחיפוש גאולה בצל תרבות השקר והזיוף.

22.10.25 הערת שוליים / יוסף סידר (ישראל, 2011)

סרט דרמה ישראלי עטור פרסים ותשבחות בכיכובם של שלמה בראבא וליאור אשכנזי, על אב ובנו, חוקרי התלמוד האוחזים בתפיסות עולם מנוגדות בתחום, ועל חילוקי דעות כמשל.

5.11.25 משפחת בלייה / אריק לארטיגו (צרפת, 2014)

קומדיה שנויה במחלוקת, עטורת פרסים מחד גיסא ומוחרמת בידי רבים מאידך גיסא, על תקשורת וחלומות במשפחה ועל הקושי של בת שומעת להורים חירשים.

4.2.26 פרידה / אשגאר פרח־אדי (איראן, 2011)

דרמה עטורת פרסים המציגה דילמות מוסריות העומדות בפני איראנים בני זמננו, על ההתנגשות שבין האחריות לדור העבר לבין הדאגה לדור העתיד בצל תאוקרטיה.

25.2.26 מחר יום חדש / פאולה קורטלדי (איטליה, 2023)

דרמה קומית בשחור־לבן, ברומא של שנות ה־40 במאה הקודמת ובתקווה לעתיד טוב יותר. על אלימות במשפחה כנורמה מקובלת ועל כוחה של הפוליטיקה לשינוי.

25.3.26 קירבה / לוקאס דונט (בלגיה, 2022)

סרט שזכה בשלל פרסים ברחבי העולם ובאי־ספור ביקורות מפרגנות, בזכות טיפולו הרגיש והאסתטי בנושא הטעון של קשיי גיל ההתבגרות, ובייחוד ההתמודדות עם לחץ חברתי והשפעתו על הזהות המתגבשת.



כל המשפחות הטובות... מסביב לעולם ממעבר לצמיחה

קולנוע

רחל אסתרקין | ימי רביעי | 10:00

רחל אסתרקין

תסריטאית, מרצה וחוקרת קולנוע. בוגרת החוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב ובעלת תואר שני בלימודי תרבות ומגדר. מתמחה בנושאי קולנוע, שפה חזותית, מגדר ורב־תרבותיות.



על הסדרה

נצא למסע קולנועי מרתק ברחבי הגלובוס, מבעד לעיניהם של יוצרים שחקרו את מוסד המשפחה על כל גווניו. באמצעות סרטים עלילתיים ממדינות שונות נבחן כיצד משפחות מתמודדות עם קונפליקטים, משברים, שינויי תרבות וזהות, ונגלה כיצד מתוך השבר צומחים כוחות חדשים, אמפתיה ותקווה. כל מפגש יזמן ניתוח קולנועי עשיר ויציף שאלות חברתיות ורגשיות – ויספק הצצה אינטימית למרקם האנושי המורכב שהוא המשפחה.

23.4.26 צוענים: עם ללא ארץ על גדות הדנובה

עם ללא ארץ, הצוענים – "בני רומה", כפי שהם קוראים לעצמם – הגיעו לאגן הדנובי מאוחר ומצאו מקום להתקיים בדרכם המיוחדת. למרות הסטראוטיפ, במפגש ננסה להבחין בין אמת לבדיה בכל הנוגע לעם זה. מניין באו ומהם מאפייני המבנה החברתי שלהם, תרבותם והפולקלור שלהם. מדוע נרדפו – כמו היהודים, במשך מאות שנים? התשובה היא שלא הייתה להם ארץ.

4.6.26 יהודים ותרבות יהודית לאורך הדנובה

נהר הדנובה, שחיבר עמים ותרבויות, הוא ציר מרכזי גם בהיסטוריה של הקהילות היהודיות במרכז אירופה ובמזרחה. במפגש זה נצא למסע בזמן בעקבות חיי היהודים בקהילות שלאורך הנהר, בעת העתיקה, בימי ההשכלה ובימיה החשוכים של השואה. נבחן גם את תפקידם של יהודי הדנובה בראשית הציונות.



23.10.25 הריין והדנובה מחלקים את אירופה

הריין והדנובה – שני נתיבי מים המספרים את סיפורה של אירופה בחלוקי הדורות. נגלה כיצד שני הנהרות האלה עיצבו את גבולות היבשת, את ההיסטוריה שלה ואת התרבויות השוכנות בה; שני הנהרות לא רק חצו גבולות, אלא גם חיברו בין תרבויות, היו לצירים כלכליים מרכזיים, והשפיעו על מהלכים היסטוריים דרמטיים.

27.11.25 הדנובה, נהר ההבסבורגים: המרחב התרבותי הגרמני

אומרים שההיסטוריה האירופית "סובבת סביב ההבסבורגים". בליבה של האימפריה הרב־לאומית והרב־תרבותית העצומה שהקימה שושלת בית הבסבורג עומד נהר הדנובה. נהר זה סיפק לשושלת לא רק מים, אלא גם עוצמה, מסחר ותרבות מפוארת. נסקור כיצד השפיע הדבר על התפתחות שושלת בית הבסבורג והמרחב הגרמני כולו.

1.1.26 ערי המוזיקה של הדנובה

הקשר בין הדנובה והמוזיקה – קסום. הצלילים הקשורים בנהר והסיפורים שמאחוריהם הפכו לנכסי צאן ברזל בעולם המוזיקה. בהרצאתנו נגלה את הערים שהיו קרקע פורה ליצירותיהם של מוצרט, בטהובן, שוברט, ברהמס ועוד. נצלול אל חיי המוזיקה של וינה, בודפשט, ברטיסלבה ובלגרד, ונבין כיצד הן הפכו למרכזי תרבות שהשפעתם ניכרת עד היום.

12.2.26 המגיירים, הכוזרים והדנובה: האם ההונגרים הם הונים?

נהר הדנובה זורם במרכז חייהם של ההונגרים. מי הם? במפגש זה נערוך מסע היסטורי מרתק בעקבות שורשיהם של המגיירים – השבטים שהקימו את הונגריה. נצלול לעומק הקשרים בינם ובין הכוזרים וההונים, ונבחן את המיתוסים, המקורות ההיסטוריים והמחקרים המודרניים המנסים לפתור את החידה: האם המגיירים הם צאצאי ההונים האגדיים של אטילה?

19.3.26 הסלבים ותרבותם לאורך הדנובה: המרחב הבלקני

חבל הבלקן הגובל עם הדנובה הוא אחד האזורים המעניינים והמסקרנים באירופה, מכל הבחינות: גאוגרפית, אנושית ותרבותית. זהו פסיפס אתני־דתי ססגוני, תמהיל תרבותי, שבו הסלאבים משחקים תפקיד מרכזי מאז ומעולם.

תרבות ותרבות יהודית לאורך הדנובה: קליידוסקופ של תרבויות

תרבויות

ד"ר גוסטב מייסלס
ימי חמישי | 10:30



ד"ר גוסטב מייסלס מומחה וחוקר בתרבויות המערב והמזרח, מרצה בתחומים אלה, בהיסטוריה הכללית, חברה, דתות ואקטואליה.

על הסדרה

הדנובה, "מלכת נהרות אירופה", כדברי נפולאון בונפרטה, אינה רק נופים נהדרים, עוצרי נשימה. על גדותיה, החוצות עשר מדינות באירופה – ממעיינותיה ביער השחור של גרמניה ועד לשפכה בים השחור – התפתחו תרבויות גדולות: הגרמנית והסלאבית, השזורות תרבויות של ישויות אתניות קטנות יחסית: הונגרית, רומנית וצוענית. יהודים חיו ויצרו בערים ועיירות שלאורך הדנובה ממעמקי ההיסטוריה ועד לשואה. היום ניתן לפגוש קהילות יהודיות פעילות בערים הגדולות. בשיט וירטואלי נינוח לאורך הנהר נתחקה אחרי נופיו האנושיים והתרבותיים.

9.4.26 ממלחמת הוורדים לבית טיודור: שיאי המלוכה

תבוסה צבאית מדרדרת את בית המלוכה לאפלים בתולדותיו. מתוך האפלה יעלה הפרק הזוהר והמופלא מכולם – של "האי נושא השרביט, מושבם של המלכים".

14.5.26 בית סטיוארט: מלחמת אזרחים ושני מלכים שאיבדו את כתרם

בית המלוכה הסקוטי המגיע ללונדון יביא כמה חידושים מרתקים, אך גם ירדרר את אנגליה למשברים ולמאבקים חסרי תקדים.

11.6.26 בית האנובר: שקיעת מעמד המלוכה, אך לא נפילתה

כיצד הופך נסיך גרמני למלך אנגליה? איך הופכים באנגליה לימון ללימונדה? איזה מחיר תשלם אנגליה על כישלונותיו של בית המלוכה? האם היה מלך משוגע, והאם יהודי הציל את בית המלוכה?

2.7.26 בית וינדזור: המלוכה בעידן המודרני

המאה ה־20 מציבה לפני בית המלוכה שורה של אתגרים: הצורך לנאום ברדיו, יחסים הנרקמים עם גרושות אמריקניות, מלחמות עולם, עיתונאים חטטניים וסדרות טלוויזיה. איך מתמודד בית המלוכה עם התקופה המודרנית?



20.11.25 God Save the King: מבוא היסטורי למלוכה המסקרנת מכולן

מהי מלוכה? מדוע מזוהה בריטניה בצורה כה משמעותית עם מוסד זה, ומדוע הוא כה מרכזי עד עצם היום הזה? האם "זו הכלכלה, טמבל"?.

11.12.25 המלכה בודיקה, המלך ארתור ואלפרד הגדול: שורשי המלוכה האנגלית

משחר ההיסטוריה כמה מן הדמויות המרתקות והססגוניות ביותר בתולדות האי הבריטי חבשו כתר. מיהן דמויות אלו, ומדוע הן מגרות כל כך את דמיונו עד היום?

15.1.26 מוויליאם הכובש ועד הנרי השני: ייסוד המלוכה

כיצד הופך ממזר למלך? מה חשוב יותר להיות, אריסטוקרט צרפתי או מלך אנגלי? אילו אתגרים עמדו בפני המלוכה בימי הביניים, וכיצד מתנהג "אריה בחורף"?

5.2.26 מריצ'רד לב הארי ועד הנרי החמישי: המלוכה בין שיאים לתהומות

במחצית השנייה של ימי הביניים כיכבו כמה מן הגיבורים הססגוניים ביותר של בית המלוכה; בולט הניגוד שבין לוחמים מיתולוגיים לכמה מן הכושלים והחלשים מבין המלכים.

היסטוריה

"אלוהים, נצור את המלך": אלף שנות מלוכה בבריטניה

אלון קליבנוב | ימי חמישי | 10:30



אלון קליבנוב

היסטוריון המתמחה בהיסטוריה צבאית, מרצה על יחסי הגומלין שבין ההיסטוריה לתרבות ולאומנות, מדריך ומנחה טיולים לאירופה.

על הסדרה

לפי אמרה מפורסמת, המיוחסת למלך פארוק ממצרים, גם כשתיעלם המלוכה מן העולם סופית ייוותרו חמישה מלכים: ארבעת מלכי הקלפים ומלך אנגליה. כמעט אלף שנה נשלטת אנגליה בידי מלכים, ובית המלוכה האנגלי הוא המגרה, המסקרן, השערורייתי והמושך מכל בתי המלוכה בהיסטוריה. מהו סוד קסמו של הכתר הבריטי, מיהן הדמויות הבולטות מכולן המככבות בתולדותיו, ומדוע לכד את דמיונם של יוצרים ואומנים רבים כל כך, מכל התחומים – משייקספיר והנדל ועד ליוצרי הסדרה המופתית "הכתר"?

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום



26.3.26 ובדילוג רחוק: תימן

המדינה הענייה ביותר במזרח התיכון, מדינת ענק מפולגת ושסועה בין שיעה לסונה ובין השפעה סעודית לאיראנית.

30.4.26 ולסיום: ירדן

המדינה בעלת הגבול הארוך ביותר עם ישראל. נבחן אם בכלל ישנה לאומיות ירדנית, וממה מתפרנסים כשחלק גדול מהמדינה הוא מדבר.

6.11.25 ההתחלה שלפני ההתחלה: תרבות המזרח התיכון

הרצאת רקע.

4.12.25 נקודת ההזנקה: סוריה

נפילת שלטון המיעוט העלווי ועלייתו של שלטון בעל רקע מוסלמי קיצוני בעת האחרונה.

29.1.26 המשך המסע: לבנון

יצירתו של המנדט הצרפתי, מדינת המיעוטים הקטנה במזרח התיכון, עם השפעות חיצוניות מרחיקות לכת.

26.2.26 עוד בהמשך: המכרץ הפרסי

איחוד האמירויות ובחריין שתיהן מדינות מעניינות, ולאחרונה חתמנו איתן על הסכמי אברהם.



השכונה שלנו: המזרח התיכון

מוזיקה

ד"ר ירון עובדיה | ימי חמישי | 10:30

ד"ר ירון עובדיה

מזרחן, מורה דרך ומרצה בתחום האסלאם והמזרח התיכון, מתמחה בחברה הבדווית ובחברה הפלסטינית, בעיקר במזרח ירושלים.

**על הסדרה**

מדינת ישראל היא מדינה מערבית, אבל היא ממוקמת באזור ערבי – במזרח התיכון. לעיתים אנחנו מכירים את השכונה ולעיתים לא; לעיתים אנחנו מבינים את המרחב, אבל לא תמיד את השכנים. בסדרה זו נצא למסע קצר ברחבי המזרח התיכון, להיכרות היסטורית־תרבותית־דתית של האזור.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

13.11.25 "העיר היא כמו דמות בסיפור": אדריכלות בקולנוע

מקומות ההתרחשות בסרטים הם הרבה יותר מתפאורה – הם מעצבים את האווירה, משפיעים על הדמויות ומכוונים את העלילה. בהרצאה נבין כיצד במאים מגייסים את המבנים ואת החלל כדי לייצר מתח, לשקף את עולמן הפנימי של הדמויות וליצור רגעים קולנועיים בלתי נשכחים. בסצנות איקוניות נראה איך מרחבי הסרט הם כלי שמניע את העלילה ומעצב את חוויית הצפייה.

25.12.25 "כמו האור, גם החושך נובע מהשתקפות של העולם": השתקפויות וצללים בקולנוע

צללים יכולים לא רק להסתיר, אלא גם לחשוף את שלא נאמר. בהרצאה נחקור כיצד במאים משתמשים באור, בהשתקפויות ובמשחקי צללים כדי להעצים את הדרמה, לבנות מתח וליצור רגעים קולנועיים בלתי נשכחים. נגלה איך השתקפויות מטשטשות את הגבולות בין מציאות לדמיון, ואיך משחקי אור וצל מרמזים על סכנה, מעצבים זהויות ומשנים את הדרך שבה אנחנו חווים דמויות וסיפורים.

22.1.26 "במקום שבו המילים נכשלות, המוזיקה מדברת": מוזיקה בקולנוע

פסקול טוב יכול להפוך סצנה טובה לרגע בלתי נשכח. בהרצאה נבחן את מקומה של המוזיקה ככלי מסֵפֶר בקולנוע, המשמש לעירור רגשות, להכתבת הקצב ולהעצמת הרגעים הקולנועיים. נראה איך מנגינה אחת יכולה לשנות לחלוטין את משמעות הסצנה, ולמה לפעמים דווקא שקט מוחלט יכול להיות הצליל החזק ביותר בסרט.

5.3.26 "הייתי גבר הרבה יותר טוב כאישה": החלפת זהויות בקולנוע

מה עושים שחקן שלא מוצא עבודה, אישה שרוצה ללמוד בישיבה וגבר שהורחק מילדיו? מצ'רלי צ'פלין ועד ימינו – התחזויות ושינויי זהות הם כלי עלילתי שיוצר דרמות, טעויות משעשעות וסיטואציות בלתי נשכחות. בהרצאה נגלה איך זהויות קולנועיות מתחלפות ברגע, ונראה איך השקרים הקטנים ביותר של הדמויות מובילים לסצנות הגדולות ביותר על המסך.

16.4.26 "יש לי מערכת יחסים עם הפיצה שלי": הסעודות הגדולות בקולנוע

מאז ומתמיד היו אוכל ושתיה שחקנים מרכזיים שיכולים לשנות את כל עלילת הסרט. בהרצאה נסקור סצנות בלתי נשכחות של סעודות מסרטים אהובים מכל הזמנים, ונעמיק בהשפעתן על הסיפור הקולנועי. נראה איך מפגשים סביב השולחן חושפים מתחים חבויים, יוצרים רגעי קרבה בלתי צפויים ולפעמים גורמים לארוחה לצאת משליטה.

מבצע מיוחד בחודש יולי 2025

3 הרצאות מתנה ברכישת מינוי ל־10 הרצאות

(המינוי אישי ואינו ניתן להעברה)

04-6030800

לפרטים ורכישת כרטיסים:

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית,

שד' הנשיא 89 חיפה



מה מסתתר מאחורי הפריים: נקודות מבט וזוויות בקולנוע

קולנוע

נוי לוין | ימי חמישי | 10:30



נוי לוין

יוצרת קולנוע ותיאטרון, אוצרת ומרצה לקולנוע במוסדות תרבות ברחבי הארץ. בוגרת לימודי קולנוע וטלוויזיה מאוניברסיטת תל אביב, מורת דרך מוסמכת בארץ ובחו"ל ושופטת בפסטיבלי סרטים בין־לאומיים ברחבי העולם.

על הסדרה:

מאחורי כל פריים קולנועי מסתתרות עשרות החלטות אומנותיות שמעצבות את חוויית הצפייה. בסדרת ההרצאות נראה באילו אמצעים חזותיים ונרטיביים הבמאים משתמשים כדי לכוון את נקודת המבט של הצופה, כגון חללים אדריכליים המציבים מראה לנפש הדמויות, משחקי אור וצל שמשנים את האווירה ברגע ופסקולים שמספרים סיפור גם בלי מילים. בכניסתנו אל מאחורי הקלעים של עולם הקולנוע נגלה איך הבחירות האלה מעצבות את החוויה שלנו על המסך.

5.6.26 איך שיר נולד? מיומנו של מלחין

איך מגיעה השראה? מה הופך רעיון למנגינה ליצירה שלמה? במפגש אינטימי זה גיא מינטוס פותח את הדלת אל מאחורי הקלעים של עולמו היצירתי, ביצירות התזמורתיות ובסולו פסנתר, בסרטונים ראשוניים, בסיפורים אישיים ובדוגמאות חיות ליצירה המתהווה – מהמחברת אל הבמה. במהלך המפגש ייצור מינטוס קטע מוזיקלי חדש בשיתוף הקהל.



12.12.25 דיוק אלינגטון: צייר הג'אז הסימפוני

במפגש זה נצלול לעולמו המופלא של דיוק אלינגטון, אחד מגדולי המלחינים והפסנתרנים בג'אז ומנהיגה של תזמורת הג'אז החשובה בכל הזמנים. נבחן את יצירותיו המובילות, כמו Take the A Train, It Don't Mean A Thing ו־Mood Indigo, ונגלה את החדשנות המוזיקלית שהביאה להצלחתו ואת הדמויות השונות והססגוניות המרכיבות את עולמו המוזיקלי.

אומן אורח: הסקסופוניסט לני סנדרסקי

16.1.26 פריז שבלב

מסע מוזיקלי לעיר הרומנטית בעולם דרך הצלילים והסיפורים שעיצבו את רוחה. מיצירותיהם החלומיות של דביסי וסאטי ועד שנסונים בלתי נשכחים של פיאף, ברל ואחרים – ערב של קסם, תרבות ואווירה פריזאית חסרת תחליף.

20.2.26 יידיש ולאדינו: קולה של הנשמה היהודית

היידיש והלאדינו, שתי השפות שהיו לתשתית התרבותית של קהילות יהודיות בעולם, נושאות עימן מורשת עתיקה של שירים, סיפורים ונשמות. במפגש זה נחקור את המוזיקה המיוחדת שנוצרה בשפות אלו, את הסיפורים שמאחוריה ואת השפעתה על מוזיקה עולמית. הזמרת והשחקנית נעמה נחום תציג את העושר התרבותי של השפות הללו, ותביא לחיים את השירים הנצחיים בעיבודים מפתיעים ובפרשנות אישית מרגשת.

אומנית אורחת: הזמרת והשחקנית נעמה נחום.

20.3.26 ו"א מוצרט: השמש הנצחית של ילד הפלא מזלצבורג

במפגש ינוגנו קטעים מתוך הקונצ'רטי לפסנתר, האופרות והפרטואר הסימפוני, משולבים באלתורים ובהפתעות אחרות, לרבות מפגש דמיוני מיוחד בין מוצרט לבני גודמן.

8.5.26 לאונרד כהן: מסע בין צללים ואור

הוא היה גם נזיר וגם מאהב, גם יהודי מאמין וגם רוח חופשית, גם משורר עמוק וגם "כופסטאר" בין־לאומי. במפגש הזה ניכנס לעולמו המוזיקלי של לאונרד כהן, נחקור את הפשטות המהפנטת שבמנגינותיו, את העומק שבמילותיו ואת הדרך שבה הצליח לשזור יחדיו עברית ואנגלית, קבלה, גוספל וכיוונים בגוף יצירה נדיר ביופיו ובאנושיותו. עם השירים שיבוצעו נמנים *Famous Blue Raincoat*, *Suzanne*, *Marianne* ו־*Hallelujah! Dance Me to the End of Love*.

בין קלאסי לג'אז: מסע בין העולמות

גיא מינטוס | ימי שישי | 10:30

מוזיקה

גיא מינטוס

פסנתרן ומלחין בין־לאומי.

על הסדרה:

מסע מרתק בעקבות הקלאסיקה המוזיקלית ונקודות המפגש שלה עם ההווה. בשפתו הייחודית ובקסם אישי בלתי נדלה מינטוס מהלך בין עולמות מוזיקליים ובורא חיבורים מפתיעים ויוצאי דופן. במפגשים תתאפשר לקהל הצצה אל מאחורי הקלעים של התהליך היצירתי ואל מגוון האמצעים האומנותיים העומדים לרשותו של האומן המלחין והמאלתר; מלבד קטעי הנגינה יוצגו גם קטעי וידאו וסיפורים, ואלו ישלימו את ערבי המפגשים לכדי חוויה מעשירה ואינטראקטיבית.

מחיר כרטיס: 110 ש"ח

ניתן להכליל בכניסות המינוי הפתוח בתוספת 30 ש"ח





ציור: יעל דליצין

הסטודיו במוזיאון 2025-2026

קורסי אומנות במוזיאוני חיפה | ציור | קרמיקה | רישום | טכניקות איור | כתיבה יוצרת



לייעוץ: 077-2729711 | courses@hms.org.il

להרשמה: 04-6096800 | 077-3638497 | 04-6558121

WWW.HMS.ORG.IL

מידע מפורט על הקורסים והסדנאות ותנאי ההרשמה מופיע באתר המוזיאונים

הצטרפו לקורסי אמנות והעשרה במוזיאוני חיפה ותיהנו ממורים ואמנים בעלי ניסיון רב, באווירה תומכת ומעוררת השראה. הקורסים מיועדים לכל מי שרוצה לתת מקום ליצירה, מתחילים וגם מתקדמים. הרשמה לקורס מזכה במנוי שנתי יחיד למוזיאוני חיפה.

הרשמה לקורס מזכה במינוי שנתי יחיד למוזיאוני חיפה

מספר המקומות מוגבל | פתיחת הקורסים מותנית במינימום משתתפים | ההרשמה לקורסים מותנית בחתימה על המסמך "דף מידע לנרשמים" הנמצא באתר המוזיאונים הקורסים במוזיאוני חיפה מוכרים לקרנות השתלמות לעובדי הוראה של הסתדרות המורים בישראל

**ימי
חמישי
19:00**

מועדון טרום-בכורה

מפגשי הרצאה וסרט

בואו לצפות לפני כולם בסרטי איכות, בהקרנות טרום-בכורה משולבות עם הרצאות מבוא מפי מיטב המרצים ומבקרי הקולנוע. בכל חודש יוקרן סרט איכות חדש טרום שחרורו הרשמי, בליווי הרצאה שתעסוק בהקשריו השונים.

מידע על הסרט יוצג באתר מוזיאוני חיפה כשלושה שבועות לפני ההקרנה:
www.hms.org.il



מחיר כרטיס: 80 ₪

מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 60 ₪

מחיר כרטיס לתושב חיפה: 75 ₪

מחיר כרטיס נכה / חייל / סטודנט: 70 ₪

מינוי פתוח ל-5 מפגשים: 350 ₪

מינוי פתוח ל-5 מפגשים, לאזרח ותיק: 262.5 ₪

18.9.25
30.10.25
20.11.25
25.12.25
22.1.26
19.2.26
19.3.26
28.5.26
25.6.26
16.7.26
20.8.26

מפגשי זום

כמה ממפגשי "מועדון תרבות" יהיו זמינים לצפייה בתוכנת ZOOM. לכל מפגש מקוון יהיה אפשר לרכוש כרטיס בודד או להירשם אליו במסגרת המינוי, באתר או בקופות. זימון אישי למפגש יישלח בדואר אלקטרוני.

סיורים, אירועים, הופעות ורכישת מינויים (בעלות השתתפות מעל 50 ₪)

בהתאם לתקנה 2 (3) לתקנות הגנת הצרכן: ניתן לבטל השתתפות בסיורים, באירועים ובהופעות, וכן לבטל רכישת מינויים ולקבל החזר כספי, בתוך 14 ימים מיום הרכישה, ובלבד שהביטול לא ייעשה בתוך 7 ימי עסקים קודם למועד האירוע. ביטול ההשתתפות וקבלת החזר כספי ייעשו אך ורק בהצגת חשבונית או כרטיס המעידים על עצם ההרשמה לאירוע או הוכחה אחרת בנוגע לעצם ההרשמה, מועדה, הסכום ששולם בעדה ואמצעי התשלום. במקרה של ביטול רשאי המוזיאון לגבות דמי ביטול בשיעור 5% מדמי ההשתתפות או 100 ש"ח, הסכום הנמוך מבין השניים. החזרת התמורה תיעשה בתוך 7 ימי עסקים ממועד ביטול העסקה, באופן שבו התשלום נעשה:

היה התשלום במזומן – החזרת התמורה תהיה בשיק.

היה התשלום בשיק – אם נפרע השיק החזרת התמורה כאמור תהיה בתוך חמישה ימים מהמועד שנפרע.

היה התשלום בכרטיס אשראי – יבטל העוסק את החיוב, ואם חשבוננו של העוסק זוכה ישיב לצרכן את הסכום שזוכה בו בשיק או יודיע לחברת כרטיסי האשראי של הצרכן על ביטול העסקה, וחברת כרטיסי האשראי תזכה את כרטיס האשראי של הצרכן מיידית בסכום החיוב, ובלבד שהיה באפשרותה של חברת כרטיסי האשראי להיפרע מהעוסק בשל העסקה שבוטלה. לא היה ניתן לזכות את כרטיס האשראי של הצרכן כאמור, ישיב העוסק לצרכן את התמורה בשיק.

במקרה של אי־ניצול כרטיס לסיור או אירוע ללא הודעה מראש של 3 ימי עבודה, לא יינתן החזר כספי ולא זיכוי, והכרטיס ייחשב כאילו נוצל.

מפגשי מועדון תרבות

ניתן לרכוש כרטיס כניסה חד־פעמי למפגש או מינוי פתוח למפגשי הבוקר. המינוי כולל כרטיסייה של 10 או 20 מפגשים המתקיימים במסגרת "מועדון תרבות". לכמה מהמפגשים יש להוסיף תשלום על המחיר הרגיל. **תוקף המינוי הפתוח הוא 24 חודשים. המינוי אישי ואינו ניתן להעברה.** ניתן להשתמש בכרטיס אחד מן המינוי להרצאה אחת. רכישת מינוי פתוח אינה מבטיחה באופן אוטומטי כניסה לכל הרצאה. כדי לשריין מקום להרצאה מסוימת יש להזמין באתר או בקופות המוזיאון כרטיס עם מושב מסומן לפני מועד ההרצאה. לא שוררין מקום בדרך זו, תהא הכניסה להרצאה על בסיס מקום פנוי. ניתן לבטל כרטיס ששוריין למפגש דרך האזור האישי באתר או בטלפון לקופות המוזיאון **עד 24 שעות לפני המפגש** (לא בבוקר המפגש), ולהודיע על ביטול. לא יינתן החזר כספי, אלא זיכוי של הרצאה אחת למינוי. במקרה של אי־ניצול כרטיס מסומן ללא הודעה מראש כאמור לעיל, לא יינתן החזר כספי או זיכוי. לא יינתן החזר כספי או זיכוי למינוי שנוצל בחלקו או שלא נוצל כלל. במקרים חריגים ניתן להגיש בקשה מנומקת (בכתב) להחזר כספי לוועדת חריגים. ההחלטה נתונה לשיקול דעתה הבלעדי של הוועדה. אם תחליט ועדת החריגים על החזר כספי, ההרצאות שנוצלו יחושבו לפי מחיר הרצאה מלא, ולא לפי מחיר הרצאה כחלק ממינוי. למזמינים כרטיס באתר או בטלפון יונפק כרטיס אלקטרוני ובו ברקוד שיישלח לכתובת הדואר האלקטרוני ולמספר הטלפון של המנוי. יש להציג כרטיס זה בכניסה.

נוהלי רישום וביטול

נשמח לעמוד לשירותכם:

שרון בנוש – מנהלת מחלקת אירועים ותוכן | events@hms.org.il

נעה שטיינר – רכזת מועדון תרבות | events@hms.org.il

קופות מוזיאון טיקוטין לאומנות יפנית 04-6030800 | kupa@tmja.org.il

שירות לקוחות – service@hms.org.il

כללי הבית

// הקהל מתבקש להגיע כ־15 דקות לפני תחילת ההרצאה. יש לשים לב לשעת התחלת ההרצאה המצוינת בחוברת ובאתר, כל ההרצאות מתחילות בזמן!

// מאחרים לא יורשו להיכנס, יאבדו את מקומם, ולא יזכו להחזר כספי.

// אין להכניס מזון ומשקאות לאודיטוריום.

// יש לכבות את הפלאפונים לפני תחילת ההרצאה.

// יציאה וכניסה מהאולם במהלך ההרצאה תתאפשר דרך הדלתות העליונות בלבד.

// יציאה מהאולם לא תתאפשר כאשר הוא מוחשך, במהלך הרצאה מודגמת או במהלך הקרנת קטעי וידאו.

// לא תתקבל הודעה על ביטול הרצאה ביום האירוע.

// אין שום אפשרות להיכנס להרצאה ללא כרטיס בתוקף.

// יש להישמע להנחיות הדיילות וצוות המוזיאון.

// צוות המוזיאון רשאי להרחיק מן ההרצאות למשך כל עונת ההרצאות לקוח שלא ישמור על כללי הבית.

// בעצם רכישת המינוי הפתוח או כרטיס להרצאה יש משום הסכמה ואישור של נוהלי הרישום והביטול ושל כללי הבית, ועל הלקוחות לפעול לפיהם.

הנחת אזרח ותיק

לקוח המבצע הזמנה טלפונית ומבקש לקבל הנחת אזרח ותיק על סמך הצהרתו יצטרך לציין את שמו המלא, מספר זהות ושנת לידה. בבואו לקבל את הכרטיס יהיה עליו להציג תעודת אזרח ותיק או תעודת זהות. אם תעודה כזו לא תהיה ברשותו הוא יחויב במחיר מלא.

מחירון

מחיר כרטיס להרצאה: 80 ₪

מחיר כרטיס לתושב חיפה: 75 ₪

מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 60 ₪

מחיר כרטיס לסטודנט / נכה / חייל: 70 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים: 710 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים, לתושב חיפה: 670 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים, לאזרח ותיק: 550 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים לסטודנט / נכה / חייל: 645 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים: 1,205 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים, לאזרח ותיק: 1,045 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים, לתושב חיפה / סטודנט / נכה / חייל: 1,150 ₪

הנחה תינתן במעמד הצגת תעודה

לפרטים והזמנת כרטיסים

מוזיאון טיקוטין לאומנות יפנית, שדרות הנשיא 89, חיפה

kupa@tmja.org.il | 04-6030800

שעות פתיחת מוזיאון טיקוטין לאומנות יפנית

ראשון, שלישי ורביעי: 10:00–16:00

חמישי 10:00–18:00

שישי 10:00–14:00

שבת 10:00–16:00

(ייתכנו שינויים, יש להתעדכן באתר מוזיאוני חיפה)